



Kinira Monica Carbone

[www.kiniramonicacarbone.com](http://www.kiniramonicacarbone.com)



In un moto viscerale si erge imperitura una chiamata allo spirito.  
L'esigenza pittorica si muove urgente e si fa azione.  
Una visione di donna interpella il mondo attraverso la sua Pittura.  
Cavalca un 'saper fare' che affonda le radici nella botteghe italiane  
del '400 '500 e costituisce un nuovo linguaggio in cui il *processo  
creativo* trova quel valore di unicità nel vivere la materia come *corpo  
attivo* significativo quanto il contenuto.  
La missione spirituale evolutiva regna nella mano che agisce  
equilibri alchemici nella creazione degli impasti di colore e le  
preparazioni dei supporti intrisi di mistiche antiche.  
La leggerezza dell'anima del disegno vive nello scorrere dell'acqua  
che porta a compimento l'Acquerello e si riempie di corpo nella  
pittura a olio.  
In questo viaggio di esplorazione dal sottile al denso, dall'ombra  
alla Luce si fa spazio la dimensione del Vuoto sovrana creatrice.

In a visceral motion, an imperishable call to the spirit arises.  
The painting need moves urgently and takes action.  
A vision of a woman challenges the world through her painting.  
It rides a "know-how" that has its roots in the Italian Studios of the  
"400" 500 centuries and constitutes a new language in which the  
*creative process* finds that value of uniqueness in experiencing the  
material as an *active body* significant as the content.  
The evolutionary spiritual mission reigns in the hand that manages  
alchemical balances in the creation of the color mixtures and the  
preparation of the supports imbued with ancient primers.  
The lightness of the drawing soul lives in the flow of water that  
brings the watercolor to completion and that is filled with body in  
the oil painting.  
In this journey of exploration from thin to dense, from shadow to  
light, the dimension of the Void, creative sovereign, takes place.



Disegni  
*Drawings*



Anima sottile della pittura figurativa, sottostrato nobile per qualunque tecnica pittorica, il disegno definisce e cura l'intento misurando l'obiettivo nella sua messa in pratica. Mentre prende forma e dimensione assicura qualità e bellezza.

Subtle soul of figurative painting, noble substrate for any pictorial technique, drawing defines and takes care of the intent by measuring the objective in its implementation. As it takes on shape and size, it ensures quality and beauty.



## Spoglia

Matita sanguigna su carta  
*Blood Pencil on paper*

145x155 cm

“Spoglia” è il momento di passaggio in cui si abbandona tutto il conosciuto, alla ricerca di qualcosa di nuovo. Insieme al drappo, cade il senso del ‘possedere’, per ritrovare se stessi. Per quanto ancora faticoso sia alzare gli occhi e guardare il presente, quel gesto ‘ritrovatore’ restituirà nuovo potere. Con la consapevolezza di ciò che si è, ora, si può andare verso un futuro spoglio dell’ avere, per vestire un Essere...

*“Spoglia” is the moment of passage in which we abandon all the known, in search of something new. Here the sense of ‘possessing’ falls, with the cloth, to rediscover herself.*

*Although it is still hard to lift up the gaze and looking at the present, that ‘introspective gesture’ will bring back new power.*

*With the awareness of what she is, now, it is possible to face the future privied of having, to dress a Being...*





## Adamo

Pastello nero e carboncino su carta  
*Black pastel and charcoal on paper*

112x150 cm

Sorge dalla Terra, di fattezze vulcaniche si compone il corpo di "Adamo", rappresentato qui nel suo rapporto con il femminile di cui si rende simbolo la mela.

Nel costituire questo nuovo modo di mettersi in gioco con il femminile, si fa esso stesso nuovo maschile.

*Arising from the Earth, the body of "Adamo", composed of volcanic features, is represented here in his relationship with the feminine of which the apple is the symbol.*

*In costituire questo nuovo modo di getting involved with the feminine, it becomes himself a new masculine.*

Cartone preparatorio, introduce all'essenza del dipinto.

In scala 1:1 è uno studio che valorizza e precede il lavoro a olio, impregnandolo di un fascino antico, diventa esso stesso Opera.

*Preparatory Drawing, introduces to the soul of the work. On a 1:1 scale, it is a study that enhances and precedes the oil painting, imbuing it with an ancient charm, becomes itself an artwork.*





## In Luce e Conoscenza

Matita su carta  
Pencil on paper

115x120 cm

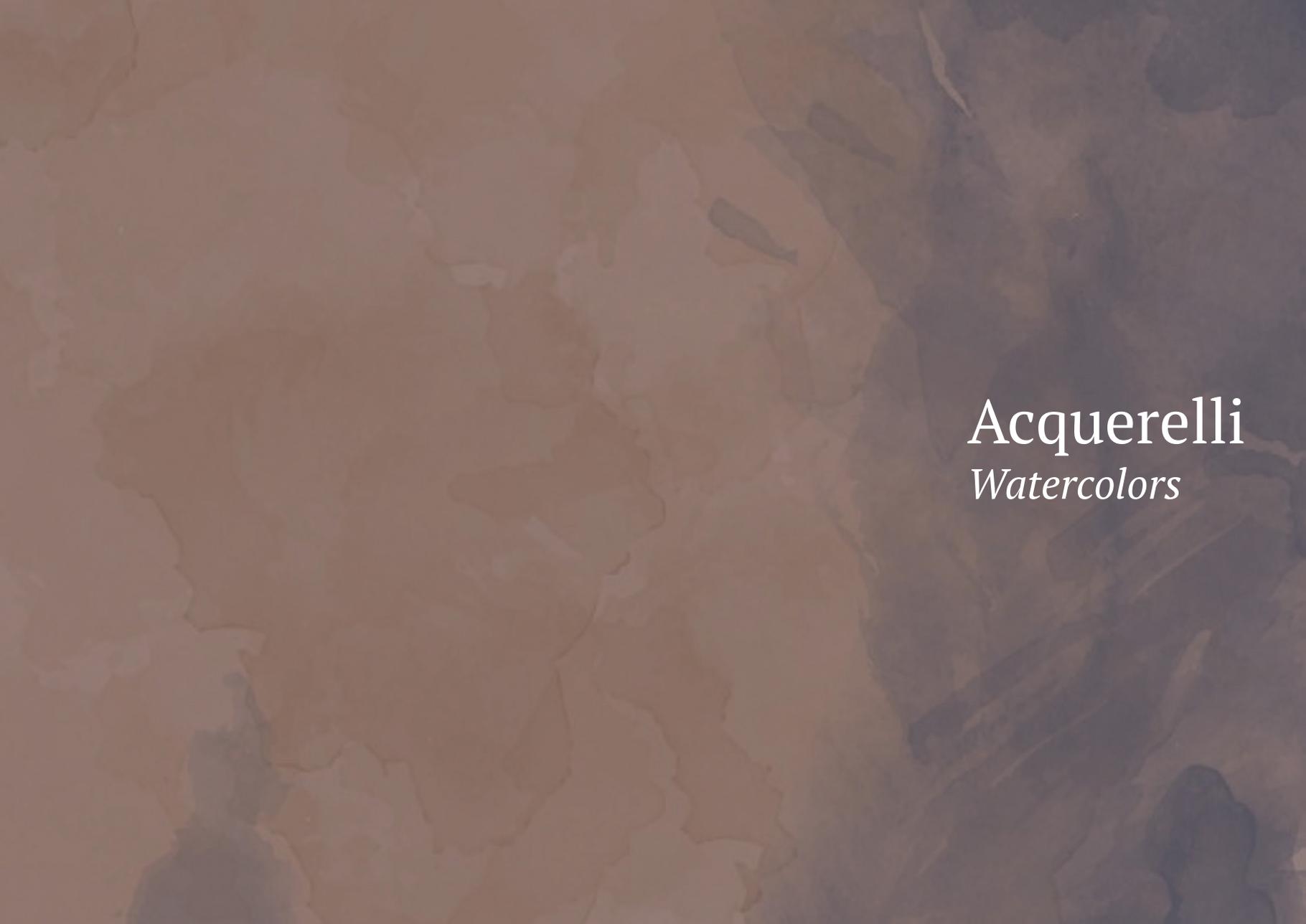
A partire dagli antichi Lumi verso quello che la scienza ci mostra, l'umanità-robot e l'intelligenza artificiale, la figura umana di "In Luce e Conoscenza" si troverà a vivere la vera conoscenza solo all'interno della Natura, che sola, può far rivivere all'umano la sua vera identità. Il corpo nudo di donna che fa e si rende essa stessa conoscenza, in quanto corpo creativo di vita, non dimentica quei simboli alchemici che da sempre rappresentano il mistero della creazione e dell'esistenza.

*Starting from the ancient Enlightenments towards what science shows us, humanity-robot and artificial intelligence, the human figure of "In Luce e Conoscenza" will live the true knowledge only within Nature, the only One that can bring back the true human identity.*

*The naked body of a woman who makes and represents itself the knowledge, as body creative of life, does not forget those alchemical symbols which have always represented the mystery of creation and existence.*

Cartone preparatorio.  
Preparatory Drawing.



The background is a watercolor wash in shades of brown and blue. The brown is more prominent on the left side, while the blue is more prominent on the right side. The colors blend into each other, creating a soft, textured effect.

# Acquerelli

*Watercolors*



In accordo con lo scorrere dell'acqua come elemento trasformativo ed essenziale, questi puri acquerelli si manifestano come qualcosa di totalmente nuovo.

Per struttura, materia e contenuto sono *Acque dense*\* quelle che vengono a costituirsi.

In accordance with the flow of water as a transformative and essential element, these pure watercolors manifest themselves as something totally new.

By content, matter and texture they are *Dense Waters*\*\* that come to be.

\* Come le ha descritte il critico d'arte Diana Gianquitto

\*\* This is how the art critic Diana Gianquitto described them.



## Simone

Acquerello  
Watercolor

35x50 cm

Nella dimensione ritrattistica, si espone quanto di più intimo giace nel profondo dell'Essere Umano.

Un desiderio innato, fuori dal tempo, che ripercorre tutte le epoche.

Un bisogno di scoperta di sé, dell'altro.

*In the portrait dimension it is exposed what is deeply intimate of the Human Being.*

*An innate desire, out of time, which retraces all eras.*

*A need to discover oneself, the other.*

Questo lavoro partecipa al progetto **Atelier - Bottega del Ritratto**  
[www.kiniramonicacarbone.com/atelier-bottega](http://www.kiniramonicacarbone.com/atelier-bottega)

*This work is part of Atelier - Bottega del Ritratto project*  
[www.kiniramonicacarbone.com/atelier-bottega](http://www.kiniramonicacarbone.com/atelier-bottega)





## Nuova Eva 1

Acquerello  
Watercolor

65x97cm

L'invito di questa "Nuova Eva 1" ad intraprendere una nuova via, introduce questo ciclo.

Certamente di rinascita, a partire dal simbolo primigenio dell'Essere donna.

*The invite of "New Eva 1" to embark on a new path, introduces this cycle.*

*Certainly a path of rebirth, starting from the primigenial symbol of the woman being.*





## Nuova Eva 2

Acquerello  
Watercolor

69x90 cm

In “Nuova Eva 2”, che richiama una Nuova Era, si completa il ciclo dedicato ad un’iconografia classica, di nuova ispirazione.

La mela, sempre oggetto di seduzione, ha un ruolo qui quasi di secondo piano rispetto alla figura femminile, che può decidere se questa volta farne veramente utilizzo oppure no.

Ciò che assolutamente non può prescindere è dunque il suo potere, la sua capacità di agire in questo tempo oramai rinnovato in cui si fa esplicita una richiesta di presenza di Donna.

*In “Nuova Eva 2”, which recalls a New Era, it is completed the cycle dedicated to a classic iconography founded on a new inspiration.*

*The apple, always an object of seduction, has an almost secondary role here compared to the female figure, who can really decide whether to use it or not this time.*

*What absolutely cannot be absolutely ignored is therefore her power, her ability to act in this renewed time in which a request for the presence of Woman is made explicit.*





## Conoscere se stessa

Acquerello  
Watercolor

70x114 cm

“Conoscere se stessa” è la dimensione prima, il riconoscimento della dimensione terrena a partire dal corpo. L'energia creativa della Terra penetra il vissuto corporeo, innalzando lo spirito. L'uno verrà conosciuto proprio a partire dall'altro in una corporeità che finalmente non ha paura di essere ciò che è. Non più subordinata a quel luogo mentale.

*“Conoscere se stessa” is the first dimension, the recognition of the earthly dimension starting from the body. The creative energy of the Earth penetrates the bodily experience, raising up the spirit. One will be known precisely from the other in a corporeality that is finally not afraid to be what it is. No longer subordinate to that mental place.*





## Essere Luce

Acquerello  
Watercolor

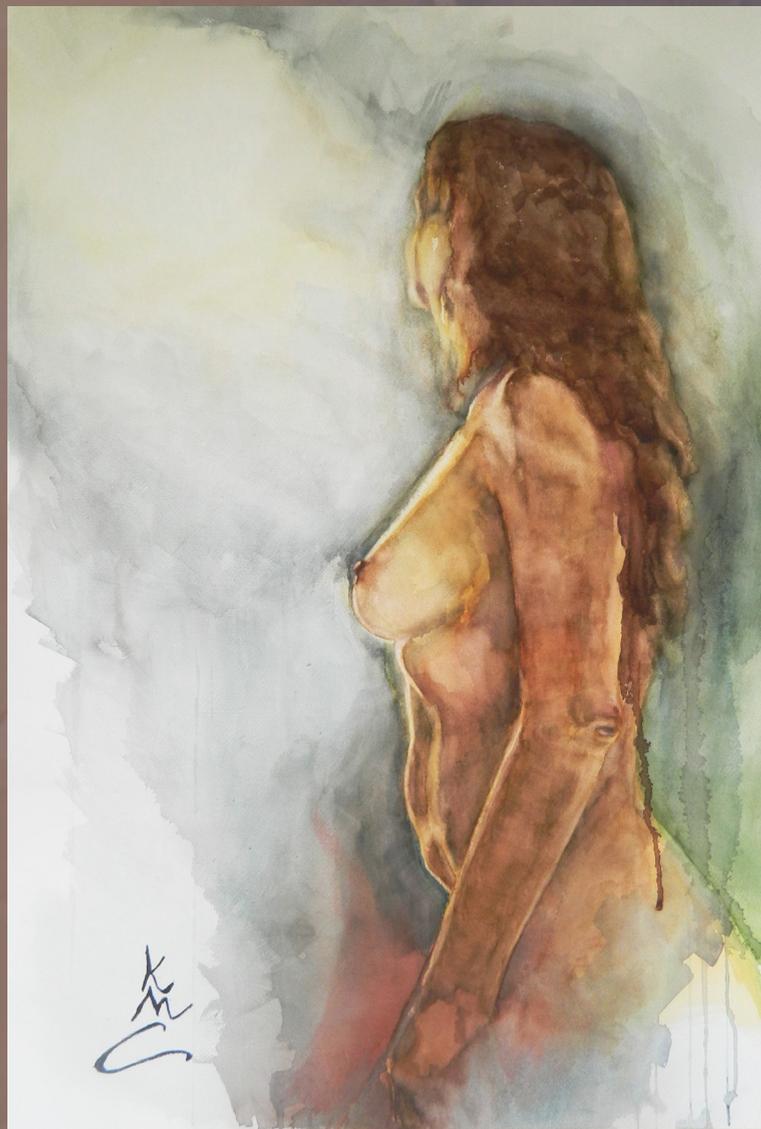
85x116 cm

Nella delicata indagine sulla spiritualità femminile, sul valore del corpo, il muoversi dell'energia, e del suo innato potere creativo "Essere Luce" fa un percorso evolutivo di conoscenza di se stessi.

Spogliandosi della dimensione del possesso, ritrovandosi in un Essere, approdando infine alla dissoluzione di ogni materialità o essenza...diventando Luce.

*In the delicate investigation of feminine spirituality, the value of the body, the movement of energy, and its innate creative power, "Essere Luce" makes an evolutionary path of self-knowledge.*

*Undressing the dimension of possession, finding herself in a Being, finally arriving at the dissolution of any materiality or essence...becoming Light.*





## Un momento intimo

Acquerello  
Watercolor

13x21,5 cm

In “Un momento intimo”  
l’introspezione dello sguardo si fa la  
questione più urgente.  
É un momento prima  
Che Lei si mostrerà veramente.

*In “Un momento intimo” the introspective  
gaze becomes the most urgent matter.  
It is just a moment before  
that she will really show herself..*

Questo lavoro fa parte della linea **Preziosi D’arte**  
[www.kiniramonicacarbone.com/preziosi-d-arte](http://www.kiniramonicacarbone.com/preziosi-d-arte)

*This work is part of Preziosi D’arte project*  
[www.kiniramonicacarbone.com/preziosi-d-arte](http://www.kiniramonicacarbone.com/preziosi-d-arte)





Qui, ora. Oggi.

Acquerello  
Watercolor

61x86 cm

Negli occhi di donna  
Lo scorrere di questo tempo

*In the woman eyes  
The flow of this time*

Questo lavoro fa parte della linea **Preziosi D'Arte**  
[www.kiniramoniacarbone.com/preziosi-d-arte](http://www.kiniramoniacarbone.com/preziosi-d-arte)

*This work is part of Preziosi D'Arte project*  
[www.kiniramoniacarbone.com/preziosi-d-arte](http://www.kiniramoniacarbone.com/preziosi-d-arte)





## Humanitas

Acquerello  
Watercolor

46x57 cm

Humanitas.  
Un'invocazione...sotto il frastuono robotico

*Humanitas.  
An invocation...under the robotic din.*

Questo lavoro fa parte della linea **Preziosi D'arte**  
[www.kiniramoniacarbone.com/preziosi-d-arte](http://www.kiniramoniacarbone.com/preziosi-d-arte)

*This work is part of Preziosi D'arte project*  
[www.kiniramoniacarbone.com/preziosi-d-arte](http://www.kiniramoniacarbone.com/preziosi-d-arte)





## Navigante fra Mondi - Il Mago

Acquerello  
Watercolor

117x101 cm

In un fare esplorativo, così com'è oggi l'Essere umano, in un tempo di totale impermanenza, un fumoso stare al passo con questo qui e ora che sfugge, eppure c'è. Intrisa di passato ma estremamente presente quest'opera mostra un uomo che è esso stesso anche il tempo, un continuum spazio temporale, dove qualcosa di incredibile accade. Solo un piccolo frammento di questo scorrere continuo, un gesto, un tocco, ed è già.

*In an exploratory way, as the Human Being is today, in a time of total impermanence, imbued with the past but extremely present, this work shows a man who represents himself also the Time, a space-time continuum, where something incredible happens. Just a small fragment of this continuous flow, a gesture, a touch, and everything it is already here.*





## In Usignolo

Acquerello  
Watercolor

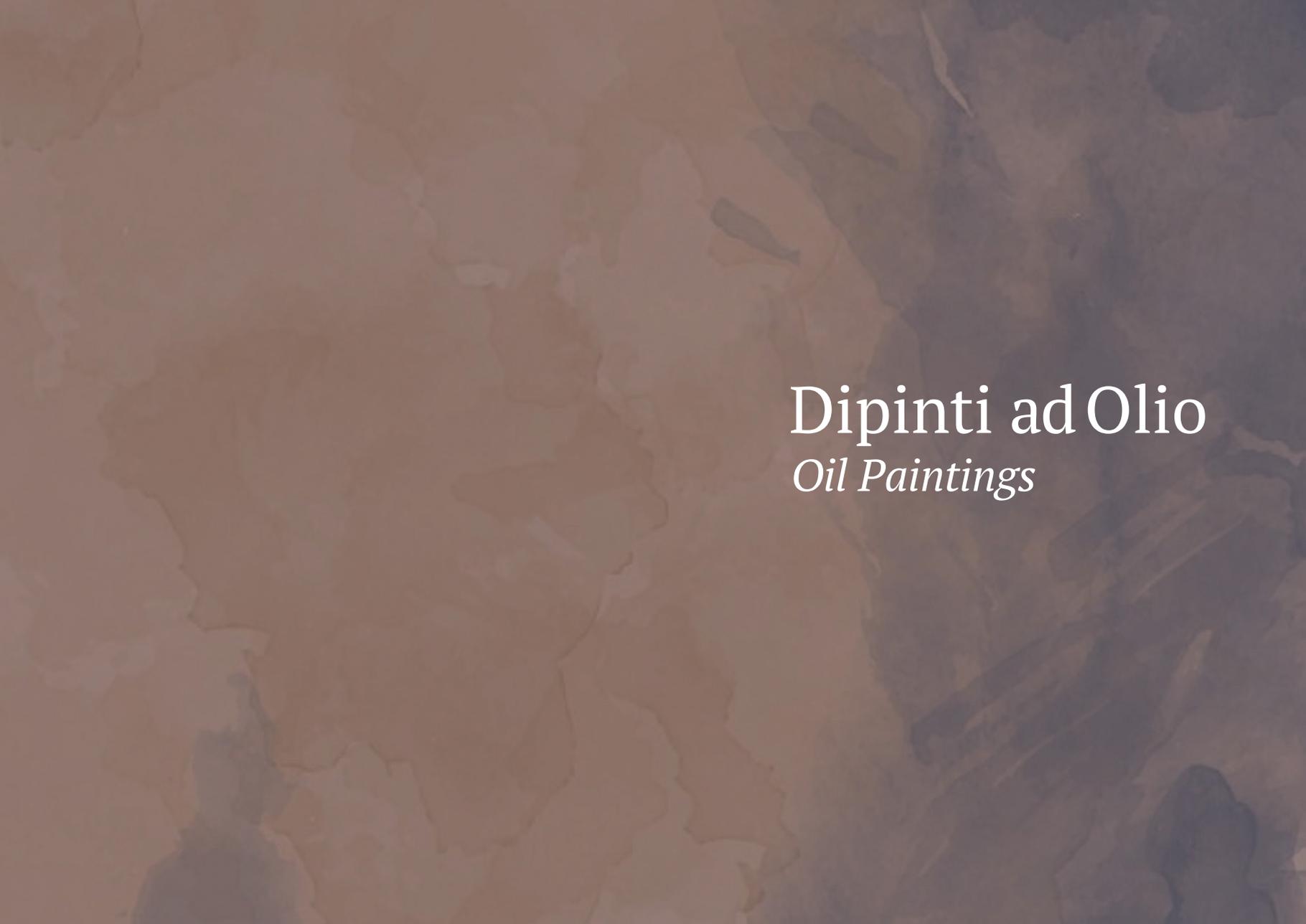
147 x 96 cm

Traendo dal mito dell'Usignolo nelle Metamorfosi di Ovidio, dove Procne si trasforma in Usignolo a seguito di un canto malinconico per la morte del figlio, parlo qui della mia trasformazione attraverso il canto.

È l'occasione per vivere una metamorfosi, tutta femminile, che dal dolore porta ad un'estasi, in cui la voce non può più ritrarsi e rimanere un segreto. Ora deve andare, deve portare in volo.

*Drawing from the myth of the Nightingale in Ovid's Metamorphoses, where Procne is transformed into Nightingale after a melancholy song for the death of her son, here I live my transformation through the singing. It is an opportunity to talk about a metamorphosis, from pain it leads to an ecstasy in which the voice can no longer remain a secret. Now it has to go, it has to take flight.*





Dipinti ad Olio  
*Oil Paintings*



Impasti di materia pieni di luce e oscuro muovono masse nell'infinito vuoto creativo, portando vita attraverso un vortice gravido.

Pregni della cura di un passato ricco, giocano nel presente affidandosi e disponendo dell'invisibile.

Mixtures of matter filled with light and dark move masses in the infinite creative void, bringing life through a pregnant vortex.

Impregnated of a rich past, they play in the present by relying on and disposing of the invisible.



## Adamo

Olio su tela  
*Oil on canvas*

100x149 cm

Sorge dalla Terra, di fattezze vulcaniche si compone il corpo di "Adamo", rappresentato qui nel suo rapporto con il femminile di cui si rende simbolo la mela.

Nel costituire questo nuovo modo di mettersi in gioco con il femminile, si fa esso stesso nuovo maschile.

*Arising from the Earth, the body of "Adamo", composed of volcanic features, is represented here in his relationship with the feminine of which the apple is the symbol.*

*In costituire this new way of getting involved with the feminine, it becomes himself a new masculine.*





## Parthenope. Evocazione e Metamorfosi

Olio su tela  
*Oil on canvas*

120x143 cm

Musa sirena danzatrice napoletana, "Parthenope", attraverso le sue mani ammalianti porta a tessere un destino che si compie solo con il suo canto evocando una vera e propria metamorfosi.

*Neapolitan Muse mermaid dancer, "Parthenope", through her bewitching hands, leads to weave a destiny which is accomplished only with her song evoking a real metamorphosis.*





## In Luce e Conoscenza

Olio su tela  
*Oil on canvas*

114x120 cm

A partire dagli antichi Lumi verso quello che la scienza ci mostra, l'umanità-robot e l'intelligenza artificiale, la figura umana di "In Luce e Conoscenza" si troverà a vivere la vera conoscenza solo all'interno della Natura, che sola, può far rivivere all'umano la sua vera identità. Il corpo nudo di donna che fa e si rende essa stessa conoscenza, in quanto corpo creativo di vita, non dimentica quei simboli alchemici che da sempre rappresentano il mistero della creazione e dell'esistenza.

*Starting from the ancient Enlightenments towards what science shows us, humanity-robot and artificial intelligence, the human figure of "In Luce e Conoscenza" will live the true knowledge only within Nature, the only One that can bring back the true human identity.*

*The naked body of a woman who makes and represents itself the knowledge, as body creative of life, does not forget those alchemical symbols which have always represented the mystery of creation and existence.*



The background of the image is a classic marbled paper pattern, featuring organic, swirling shapes in various shades of brown, tan, and dark chocolate. The overall effect is a textured, vintage aesthetic.

# Critica

*Critics*



Il corpo è il veicolo di tutta la nostra conoscenza, delle nostre emozioni e del modo in cui le comunichiamo. Nella nostra società strumenti ausiliari di comunicazione escludono completamente la simbologia dell'espressività corporea abituandoci sempre più a trasmettere il nostro essere attraverso strumenti meccanici costringendoci all'incomunicabilità e alla solitudine.

Ecco perché con la mostra in corso fino al 21 giugno allo Studio Déntro in via Aniello Falcone 56, intitolata <<Femminile...Potere>> Kinira Monica Carbone, affronta il tema del corpo femminile, il muoversi dell'energia, il potere creativo. Un'esposizione, quella di Carbone, personalità eclettica che si dedica alla pittura sin da adolescente, è un'esposizione che vuole indagare anche la spiritualità femminile.

Spirito e corpo, dunque, vengono rappresentati nelle opere attraverso composizioni coloristiche che irrompono in calde cromie, rossi bruni, terra d'ambra per analizzare l'animo umano. Le figure di Carbone, si dilatano nello spazio attraverso richiami a icone esoteriche legando liturgie magiche al trascorrere del tempo e delle stagioni dove l'esperienza artistica è intrinsecamente espressione di vita e di lotta per la sopravvivenza. L'assorbimento delle patine cromatiche ricordano le passioni dell'uomo di cui parla Ovidio nelle sue Metamorfosi. Attraverso il corpo, la natura, la politica, il potere, temi raccontati della giovane artista, vengono descritti percorsi di vita cognitivi ed affettivi che si concretizzano nelle opere mostrando così al visitatore diverse maniere di essere donna nella società contemporanea.

*Il Mattino* - Daniela Ricci



Prepotente, si fa sentire l'impulso a dipingere.

E si sostanzia, con viscerale esigenza di contatto col pigmento e la materia pittorica, in figure impastate di lumi e di ombre carnose, in cui anche lo scuro o il vuoto fanno sentire la loro voce, con fondi protagonisti non solo nella loro forza cromatica, ma anche nel creare quasi un'aura da cui il personaggio par nascere, come ne fosse emanazione, evoluzione, liberazione da un bozzolo energetico.

Di un'energia scorrente e mutevole come acqua primordiale, prebiotica e ancestrale, incubatore di *essere* ed *esistere*. Non a caso, *acque dense* divengono persino i suoi *acquerelli*, dall'artista integralmente ri-generati, da strumento tradizionale di tras-parente *rappresentazione*, nella natura ontologica di tras-corrente *presentazione* di un processo materico, esistenziale e animico *in fieri* continuo: fluidi magmatici, materna possibilità del tutto dal nulla, e trasformazione continua di materia, anima, psiche. In cui i diversi stadi di densità e diluizione inverano altrettanti passaggi karmici ed espressivi.

Fibrosi e turgidi, proclamanti la loro determinazione, o delicati ed eterei, accarezzati dalla luce e quiete dell'accogliente incavo senza assenza in cui il semplice spogliarsi al cospetto della propria intimità li sospende, i tipi umani di Kinira Monica Carbone assommano a tante verità esistenziali e spirituali alla ricerca della sempre più vera espressione compiuta del sé e, empaticamente, di tanti "altri" diversi, ma non distanti.

Diana Gianquitto - Critico d'arte, Giornalista.



Fare arte per Kinira è tradurre le emozioni più profonde del proprio vissuto in forme e colori di vivida potenza espressiva che affonda le radici nella cultura figurativa classica interpretata in chiave contemporanea. La forza creativa delle sue opere mostra chiaramente la conoscenza di tecniche pittoriche ispirate alla bottega d'arte quattrocentesca. Creare, partendo dalla preparazione delle tele e delle tavole, forgiare i colori con polveri naturali, implica una totale padronanza della materia pittorica che le consente di esprimersi al meglio nell'elaborazione dei suoi lavori. Fa tesoro degli insegnamenti avuti nella frequentazione di affermati studi d'arte, elaborando un proprio e originale percorso artistico sulla scia di quanto sostiene Pablo Picasso "Impara le regole come un professionista, affinché tu possa infrangerle come un'artista". Dotata di grande sensibilità e di una perfetta conoscenza del disegno, sceglie di rappresentare prevalentemente la figura umana come leitmotiv della sua produzione artistica.

Essenziale nei volumi e nell'equilibrio compositivo, rappresenta i suoi personaggi con una carica emotiva e una dinamicità cromatica che rivela, agli occhi del fruitore, intense e soggettive emozioni interpretative.

Spesso le sue opere portano a riflettere sui tanti luoghi comuni che riguardano la condizione della donna nella nostra società, stereotipi che strenuamente combatte nel suo impegno civile e artistico. Secondo Rainer Maria Rilke: "Le opere d'arte sono sempre il frutto dell'essere stati in pericolo, dell'essere spinti, in un'esperienza, fino al limite estremo oltre il quale nessuno può andare".

Pacata e cordiale, appena parla del suo lavoro le si illuminano gli occhi, nel volto sorridente, e con fluida eloquenza esprime tutta la sua tenace forza artistica.

L'arte è la sua vita ed è il suo respiro e fa proprio il detto di Oscar Wilde "Si può esistere senza l'arte, ma senza di essa non si può vivere".

Alfonso Artiaco - Storico dell'arte



Ho conosciuto Kinira Monica Carbone a fine anno 2010, quando dopo un lungo percorso di studi da autodidatta in cui già dimostrava grande sensibilità e talento artistico, decise di intraprendere la propria formazione artistica nell'ambito professionistico delle arti figurative presso la Scuola D'Arte In Form of Art di Napoli, in cui insegnandovi all'epoca, ebbi modo di seguirla personalmente.

Durante i successivi quattro anni di studio, Kinira poté partecipare a diversi workshop e fiere in ambito regionale e nazionale, lavorando moltissimo alla propria abilità nel Disegno dal vero, che ha sempre sentito particolarmente nella sua ricerca personale artistica.

Ella si distinse per passione, dedizione e talento, al punto da spingermi, nel giro di un anno, ad accoglierla come bottegante presso il mio atelier di Napoli.

Trasferitomi a Udine per svolgere il ruolo di docente presso l'Accademia di Belle Arti G. B. Tiepolo, ebbi modo di lavorare ancora con lei, che decise di prolungare per altri due anni la sua formazione delle tecniche pittoriche. [...]

In questi anni di intensa formazione Kinira ha acquisito notevoli competenze nell'ambito delle tecniche pittoriche tradizionali oltreché nelle discipline del Disegno dal vero del Disegno anatomico, giungendo a gradi di maturità linguistica raramente riscontrati in altri allievi.

È per questo che già dal 2015 lavora nel suo Atelier d'Arte "Bottega del ritratto" fondato a Udine, ora a Napoli, dando alla luce alcune opere di notevole spessore artistico espressivo.

È pertanto mia assoluta convinzione che le competenze acquisite unite ad innate doti di spiccata sensibilità che la contraddistinguono hanno portato e porteranno sempre di più Kinira verso il conseguimento di un sempre maggiore livello di consapevolezza pittorica, poetica ed espressiva, rendendola figura di notevole interesse nell'ambito della pittura figurativa contemporanea.

Carlo Alberto Palumbo, Pittore, Docente presso l'ABAUD – Accademia di Belle Arti





Kinira Monica Carbone nasce a Napoli il 20/10/1983. Personalità eclettica spazia fra varie forme espressive. Laureata in Filosofia del linguaggio nel 2010, danzatrice, si dedica alla pittura figurativa sin da adolescente. Dopo un lungo percorso di studi da autodidatta, nel 2004, vede la sua prima personale *Segni, simboli, sensi*, nel cuore del centro storico di Napoli. È nel 2010 che però avviene una svolta importante, quando decise di intraprendere la propria formazione artistica nell'ambito professionistico delle arti figurative presso la Scuola D'Arte *In Form of Art* di Napoli, dove ebbe modo di essere seguita dai pittori Marco Chiuchiarelli e Carlo Alberto Palumbo. Durante i successivi quattro anni di studio, poté partecipare a diversi workshop e fiere in ambito regionale e nazionale, lavorando principalmente alla propria abilità nel Disegno anatomico e nel Disegno dal vero, che ha sempre sentito particolarmente nella sua ricerca personale artistica. Sorretta da una grande passione, lavorò per altri due anni come bottegante presso l'atelier di Carlo Alberto Palumbo, prolungando la sua formazione delle tecniche pittoriche tradizionali prima a Napoli poi a Udine. In questi anni di intensa attività dedicati ad indagare il vero, la bellezza nella sua forma armonica, prefigura il suo personale canale di ricerca artistica. Su supporti e colore realizzati a mano scruta il vissuto pittorico attraverso un sentire profondo. Nella la sua ultima personale *Femminile...Potere* del 2018 in mostra anche questa volta nel territorio napoletano, espone la sua matrice creativa fortemente spirituale, che affonda le sue radici nel corpo. Dal 2015 lavora nel suo *Atelier d'Arte "Bottega del ritratto"* fondato a Udine, ora a Napoli, dando alla luce opere presenti in collezioni private in Italia e all'estero.

Kinira Monica Carbone was born in Naples on 20/10/1983. Eclectic personality she ranges between various forms of expression. Graduated in Philosophy of Language in 2010, she is a dancer and she has dedicated herself to figurative painting since adolescent.

After a long course of self-taught studies, in 2010 she decided to undertake his artistic training in the professional field of the figurative arts at the School of Art In Form of Art of Naples. During the following four years of study, she was able to take part in various workshops and fairs, working mainly on her ability in anatomical drawing and drawing from life, which she always felt particularly as her way in her artistic research.

Supported by a great passion, she worked for other two years in the Atelier of Carlo Alberto Palumbo, extending her training of traditional painting techniques first in Naples then in Udine. In these years of intense activity dedicated to investigate the truth, the beauty in its harmonic shape, she foreshadows her personal artistic research channel. On handmade supports and colors she scrutinizes the pictorial experience through a deep feeling.

In her last personal exhibition *Femminile...Potere* held in Naples in 2018, she expresses her creative matrix strongly spiritual, which has its roots in the body.

espone la sua matrice creativa fortemente spirituale, che affonda le sue radici nel corpo. From 2015 she works in her Atelier d'Arte "Bottega del ritratto" (Atelier of Portrait) founded in Udine, now in Naples, where she gives birth to works now constituting part of private collections in Italy and abroad.



K  
M  
C

[www.kiniramonicacarbone.com](http://www.kiniramonicacarbone.com)