

Galleria Il Rondò

15 aprile - 04 maggio

Acque dense
Kinira Monica Carbone



Città di Imperia



A mia madre

con il patrocinio di



Città di Imperia

Galleria Il Rondò

Descrizione opere e testi introduttivi a cura dell'artista

Testo critico integrale di Diana Ginaquitto

dal 15 aprile al 04 maggio 2022

Piazza Dante, 5
Imperia

orari galleria
11-13
17-19

contatti
kiniramonica.carbone@gmail.com



Confine mai limite
attraversando l'Acqua è possibile uno scambio vivo e costante,
un dialogo estremamente delicato e autentico in cui si dà, senza mai poter tornare indietro.
Mentre ci si imbarca in questo *tutto che va*
in questo silenzio fluttuoso
Si diventa *altro*
attimo per attimo
in una co-creazione che si definisce solo in una mutevolezza.

Kinira Monica Carbone





In accordo con lo scorrere dell'acqua come elemento trasformativo ed essenziale, questi acquerelli molto puri, realizzati con tecniche antiche, si manifestano come qualcosa di totalmente innovativo nell'ambito della pittura figurativa attuale.

Pur partendo da un fare che rintraccia le sue origini nelle antiche botteghe italiane del Rinascimento, per struttura, materia e contenuto sono Acque Dense quelle che vengono a costituirsi, come si esprime il critico d'arte Diana Gianquitto (autrice del testo critico in catalogo) che ha voluto dare un nome proprio che definisca questi lavori.

Le opere presentate in due vesti, con cornici d'epoca e contemporanee vedono l'intento di voler raccontare una storia senza tempo intrisa di Amore per la Bellezza.

La mostra vede l'esposizione di circa una decina di dipinti di dimensioni piccole, medie e grandi, realizzate ad hoc per questo progetto espositivo, a seguito di un intenso lavoro di due d'anni estremamente ricchi di una proficua e perspicace ricerca artistica.



Acque dense, Anime dense

Corpo e spirito nell'arte demiurgica di
Kinira Monica Carbone

di Diana Gianquitto

Prepotente, si fa sentire l'impulso a dipingere.

E si sostanzia, con viscerale esigenza di contatto col pigmento e la materia pittorica, in figure impastate di lumi e di ombre carnose, in cui anche lo scuro o il vuoto fanno sentire la loro voce, con fondi protagonisti non solo nella loro forza cromatica, ma anche nel creare quasi un'aura da cui il personaggio par nascere, come ne fosse emanazione, evoluzione, liberazione da un bozzolo energetico.

Di un'energia scorrente e mutevole come acqua primordiale, prebiotica e ancestrale, incubatore di essere ed esistere. Non a caso, *acque dense* divengono persino i suoi acquerelli, dall'artista integralmente ri-generati, da strumento tradizionale di trasparente *rappresentazione*, nella natura ontologica di *tras-corrente presentazione* di un processo materico, esistenziale e animico *in fieri* continuo: fluidi magmatici, materna possibilità del tutto dal nulla, e trasformazione continua di materia, anima, psiche. In cui i diversi stadi di densità e diluizione inverano altrettanti passaggi karmici ed espressivi.

Fibrosi e turgidi, proclamanti la loro determinazione, o delicati ed eterei, accarezzati dalla luce e quiete dell'accogliente incavo senza assenza

in cui il semplice spogliarsi al cospetto della propria intimità li sospende, i tipi umani di Kinira Monica Carbone assommano a tante verità esistenziali e spirituali alla ricerca della sempre più vera espressione compiuta del sé e, empaticamente, di tanti "altri" diversi, ma non distanti.



Qui, Ora, Oggi

Acquerello

Watercolor

61x86 cm

Negli occhi di donna

Lo scorrere di questo tempo



Navigante fra mondi - Il Mago

Acquerello

Watercolor

117x101 cm

In un fare esplorativo, così com'è oggi l'Essere umano, in un tempo di totale impermanenza, un fumoso stare al passo con questo qui e ora che sfugge, eppure c'è. Intrisa di passato ma estremamente presente quest'opera mostra un uomo che è esso stesso anche il tempo, un *continuum spazio temporale*, dove qualcosa di incredibile accade. Solo un piccolo frammento di questo scorrere continuo, un gesto, un tocco, ed è già.







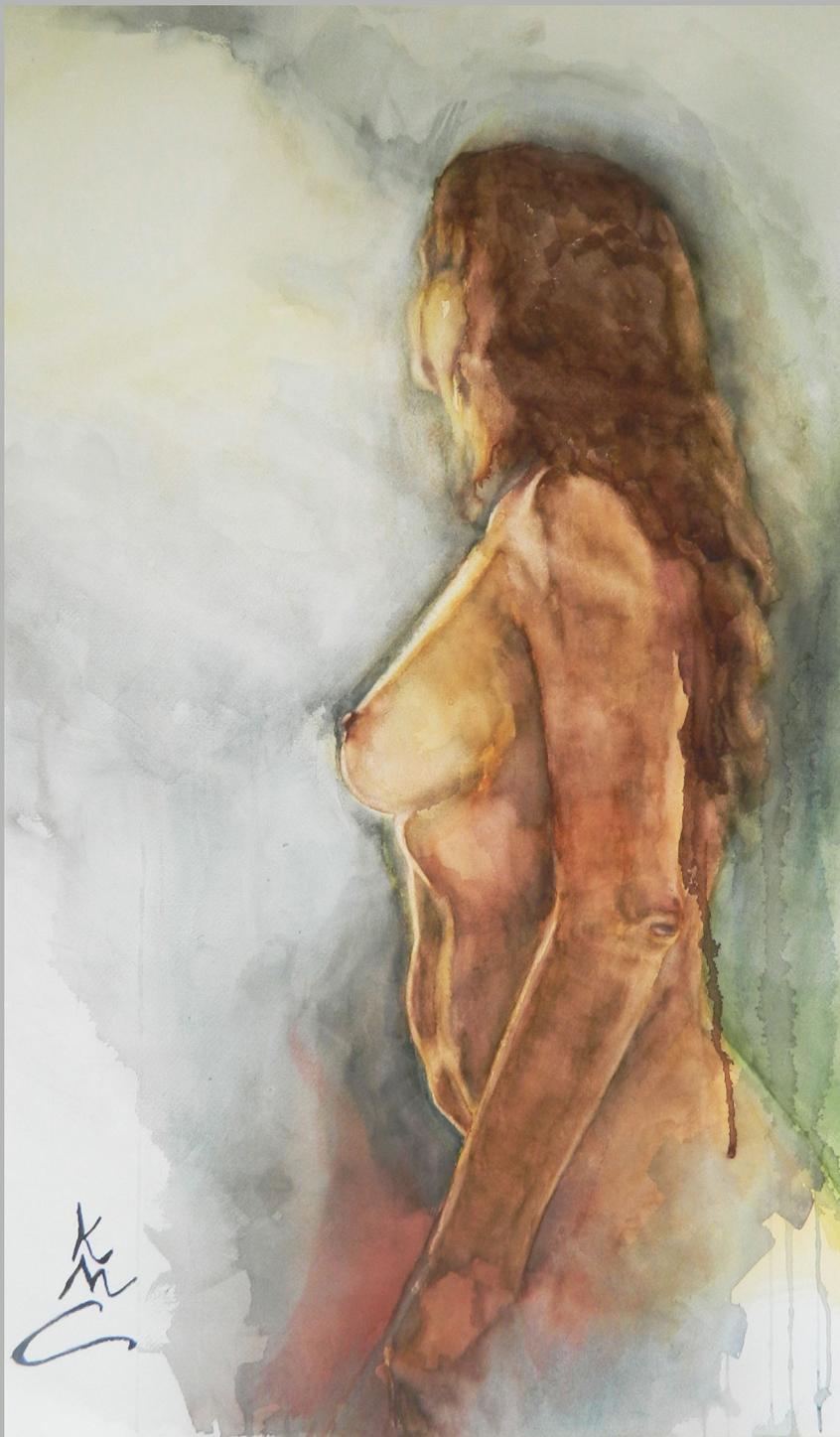
Conoscere se stessa

Acquerello
Watercolor

60x99 cm

"Conoscere se stessa" è la dimensione prima, il riconoscimento della dimensione terrena a partire dal corpo. L'energia creativa della Terra penetra il vissuto corporeo, innalzando lo spirito.

L'uno verrà conosciuto proprio a partire dall'altro in una corporeità che finalmente non ha paura di essere ciò che è. Non più subordinata a quel luogo mentale.



Essere Luce

Acquerello

Watercolor

70x102 cm

Nella delicata indagine sulla spiritualità femminile, sul valore del corpo, il muoversi dell'energia, e del suo innato potere creativo "Essere Luce" fa un percorso evolutivo di conoscenza di se stessi. Spogliandosi della dimensione del possesso, ritrovandosi in un Essere, approdando infine alla dissoluzione di ogni materialità o essenza...diventando Luce.

Della Libertà

Acquerello

Watercolor

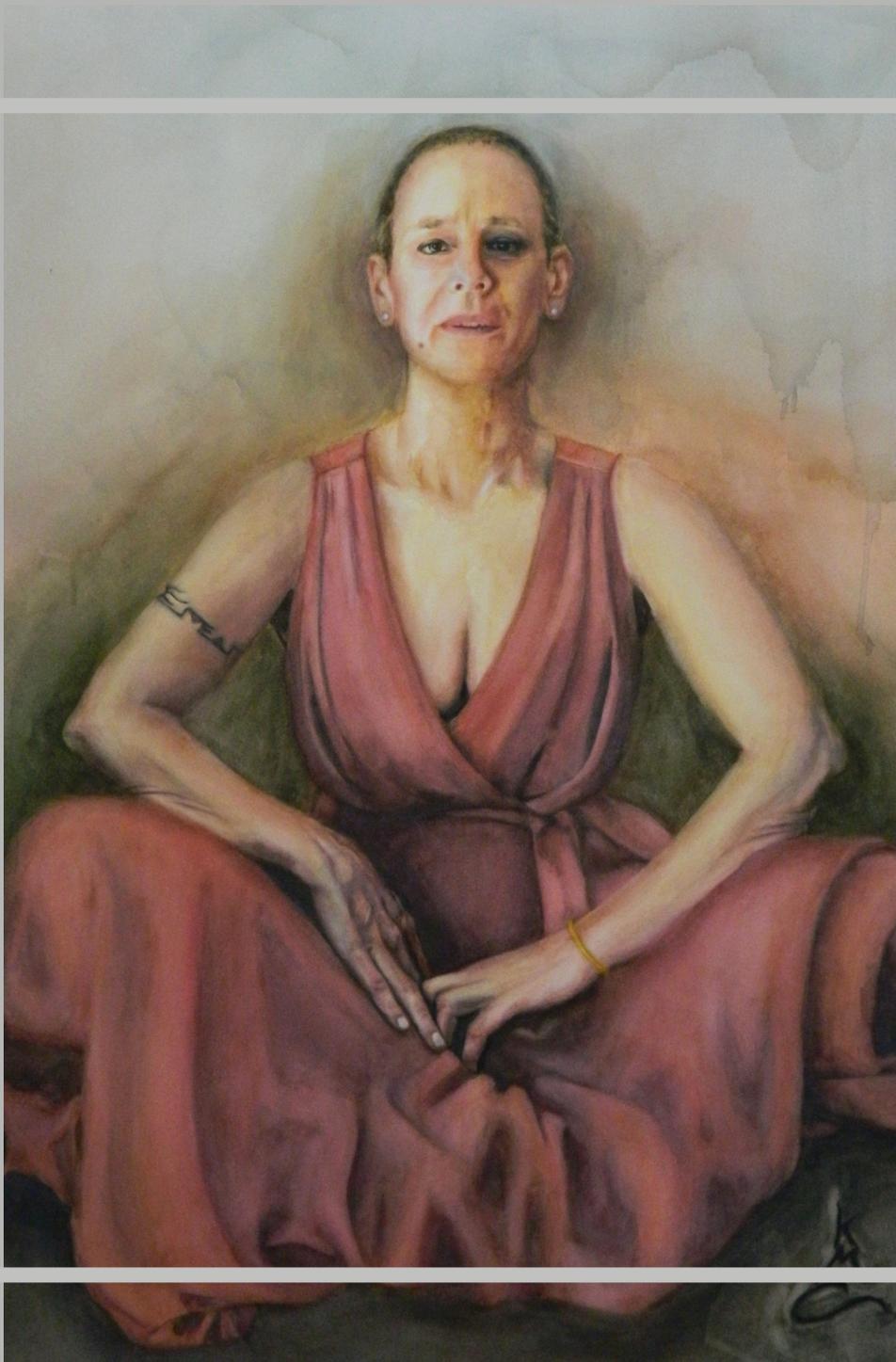
122,5x92,5 cm

Uno sguardo audace vibra.

Gli occhi appena piantati
penetrano mondi e dimensioni

Qui

Nel gesto semplice delle mani
un radicamento porta l'elevarsi
verso l'infinito



In Usignolo

Acquerello
Watercolor

147x96 cm

Traendo dal mito dell'Usignolo nelle *Metamorfosi* di Ovidio, dove Procne si trasforma in Usignolo a seguito di un canto malinconico per la morte del figlio, si parla qui della trasformazione attraverso il canto.

È l'occasione per vivere una metamorfosi, tutta femminile, che dal dolore porta ad un'estasi, in cui la voce non può più ritrarsi e rimanere un segreto.

Ora deve andare, deve portare in volo.





Un Momento Intimo

Acquerello
Watercolor

13x21,5 cm

In "Un momento intimo" l'introspezione dello sguardo si fa la questione più urgente.

È un momento prima
Che Lei si mostrerà veramente.



Humanitas

Acquerello
Watercolor

46x57 cm

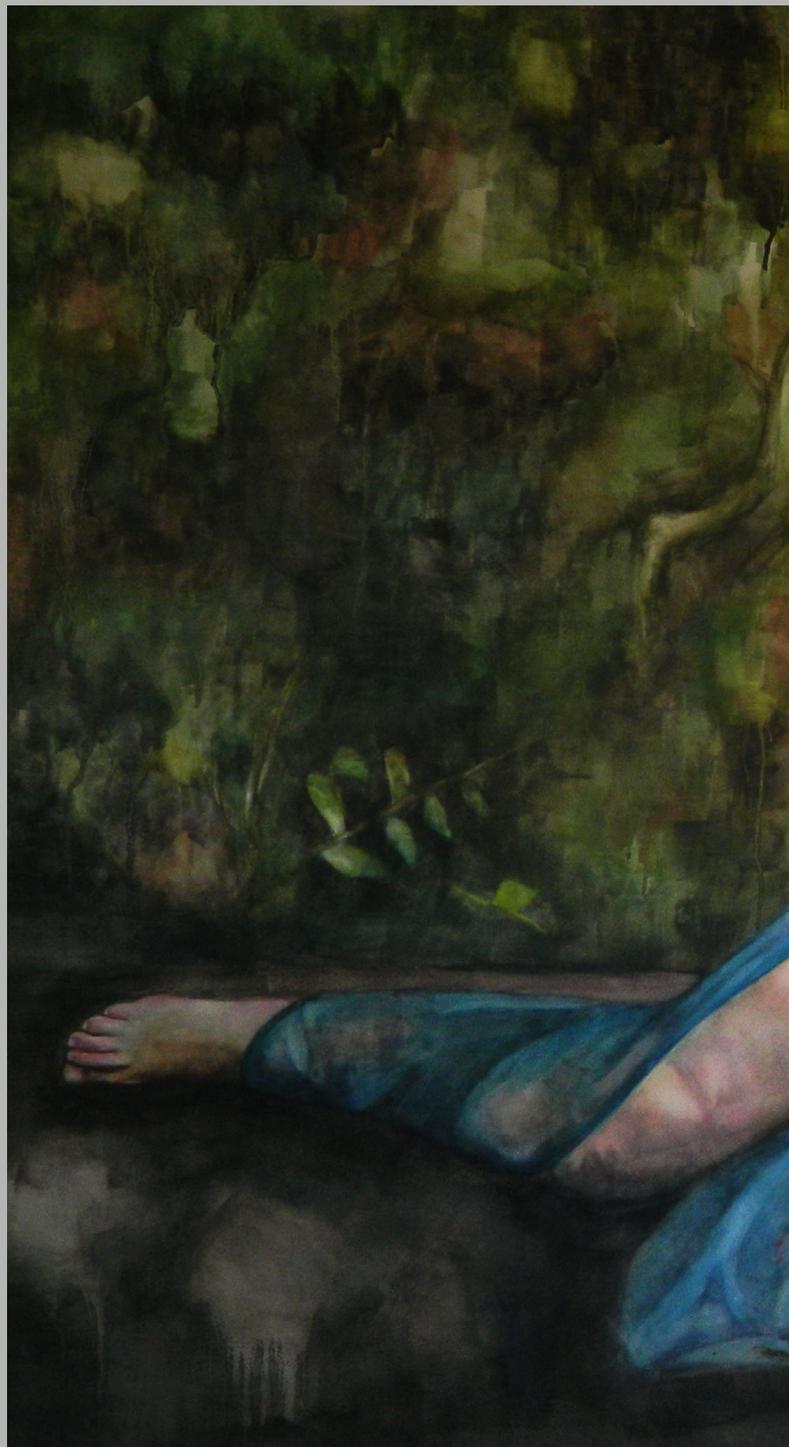
Un'invocazione sotto il frastuono
robotico



Vidēre

Acquerello
Watercolor

173x122 cm







Biografia

Kinira Monica Carbone nasce a Napoli il 20/10/1983. Personalità eclettica spazia fra varie forme espressive. Laureata in Filosofia del linguaggio nel 2010, danzatrice, si dedica alla pittura figurativa sin da adolescente.

Dopo un lungo percorso di studi da autodidatta, nel 2004, vede la sua prima personale *Segni, simboli, sensi*, nel cuore del centro storico di Napoli. È nel 2010 che però avviene una svolta importante, quando decide di intraprendere la propria formazione artistica nell'ambito professionistico delle arti figurative presso la Scuola D'Arte *In Form of Art* di Napoli, dove ebbe modo di essere seguita dai pittori Marco Chiuchiarelli e Carlo Alberto Palumbo.

Durante i successivi quattro anni di studio, ha potuto partecipare a diversi workshop e fiere in ambito regionale e nazionale, lavorando principalmente alla propria abilità nel Disegno anatomico e nel Disegno dal vero, che ha sempre sentito particolarmente nella sua ricerca personale artistica.

Sorretta da una grande passione, ha lavorato per altri due anni come bottegante presso l'atelier di Carlo Alberto Palumbo, prolungando la sua formazione delle tecniche pittoriche tradizionali prima a Napoli poi a Udine.

In questi anni di intensa attività dedicati

ad indagare il vero, la bellezza nella sua forma armonica, prefigura il suo personale canale di ricerca artistica. Su supporti e colore realizzati a mano scruta il vissuto pittorico attraverso un sentire profondo.

Nella la sua ultima personale *Femminile... Potere* del 2018 in mostra anche questa volta nel territorio napoletano, espone la sua matrice creativa fortemente spirituale, che affonda le sue radici nel corpo.

Dal 2015 lavora nel suo *Atelier d'Arte* "Bottega del ritratto" fondato a Udine, ora a Napoli, dando alla luce opere presenti in collezioni private in Italia e all'estero.



Ringraziamenti

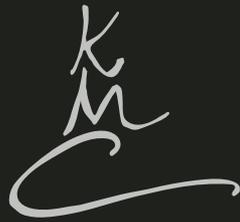
Vorrei ringraziare il Comune di Imperia rappresentato dalla persona del Sindaco Claudio Scajola, la Prof.ssa Maria Teresa Verda Scajola, l'Assessore alla Cultura Dott.ssa Marcella Roggero, la Dott.ssa Silvia Bonjean, la Dott.ssa Maria Luisa Scarpato, la grafica Carolina Bordero, per avermi dato l'opportunità di esporre qui ad Imperia e aver lavorato con me per l'organizzazione della mostra.

Ringrazio l'antiquario Paolo Aurelio de Napoli per le sue ispirazioni e il suo caloroso sostegno.

Un sentito grazie a tutti i modelli e le modelle che mi hanno ispirato e con i quali ho potuto vivere i primi momenti della creazione.

E infine ringrazio tutte le persone care al mio cuore per avermi sostenuto con il loro calore, per esserci nella mia vita.





kiniramoniacarbone.com

